

## Музей этнографии Орликовской средней школы

Музей этнографии представляет собой интерьер избы конца 19 века. В каждой избе был особый угол его называли красным. Иконостас собирался в течение всей жизни. обязательно была икона Спасителя, остальные по именам родившихся детей. Все семейные реликвии, ценные вещи хранились за образами. Считалось, что, входящий человек не может повлиять на благосостояние семья, поскольку они находятся под божьим покровительством. У образов зажигалась лампада, её зажигали как в праздничные дни, так и в дни поминовения усопших. По материалу из которого была сделана лампада (медная, посеребренная, ит.д) можно было судить о благосостоянии семьи. обязательно в Красном углу находилась книга, будь-то Библия или Евангелие. Изба условно была разделена на мужской, женский, девичий углы.

### Мужской угол

Мужской угол располагался ближе к Красному углу, где мужская половина семьи занималась определенным ремеслом. Слобода Николаевка, так раньше называлось наше село, ремесленная слобода, потому что располагается на земле небогатой черноземом. Были развиты ремесла: лозоплетение, гончарное, бондарное, швейные мастерские. На месте сельского ДК раньше располагалась сапожная мастерская, которая в годы Первой мировой войны выпускала полторы тысячи сапог в сутки для Армии, и каждая 10-я пара проверялась на прочность, если кожа рвалась, то партия полностью выбраковывалась. Здесь представлены образцы обуви, выпускаемые на сапожной фабрике. В мужском углу представлены инструменты, колодки для обуви как модельной, так и лаптей, которые были необходимы мужчинам для работы. То, что необходимо было в быту мужчины производили сами. Начиная от кухонной утвари, заканчивая приспособлениями необходимыми на работе.

В центре избы находился стол, на котором был обязательно самовар. Чем больше была семья, тем больше был самовар. В крестьянских семьях любили пить чай. И поэтому к самовару было особое отношение. Для гостей был отдельный самовар - его называли Гостевой.

Спальное место - деревянная кровать, матрас набитый соломой у более бедной семьи и пуховые перины- у более богатой. Подушки в наволочках, расшитых женской половиной дома. По количеству подушек тоже судили о благосостоянии семьи. Когда появлялся в доме младенец, у кровати в потолок вбивали крюк, на который вешалась люлька или колыска как еще её называли в наших местах.

**Девичий угол.** Девочка начинала готовить себе приданое с ранних лет. И став девушкой на выданье в скрыне (сундуке) у неё должно было находиться не менее 200 наименований изделий, предназначенных на все случаи жизни: рушники, наволочки, простыни, расшитые станы (женские рубашки) юбки, кушаки и т.д. техника выполнения работ была самой различной вышивание крестом, гладью и т.д. сохранились обрядовые рушники (родильный, поминальный, проводы в армию)

**Женский угол** располагался у печи, где стоял ткацкий станок и каждая женщина могла на нем работать. Ткали холст, выбеливали его и шили одежду, необходимую для всей семьи. Кроме ткацкого станка в каждом доме была прялка, женщины сучили пряжу пряли и из ниток вязали теплые вещи.

Печь занимала большое место в доме. На печи находился детский угол. Как только дитя выросло из люльки оно переходило на печь. Оттуда дети, перенимали мастерство, учились жить.

В сенях располагалась домашняя утварь большого размера. Здесь представлены корыта, лохани, и инвентарь для работы в поле цепа, серпы и т.д